



FORDE

Espace d'art contemporain

11, rue de la Coulouvrenière / 2<sup>ème</sup> étage – 1204 Genève

[www.forde.ch](http://www.forde.ch) – [mail@forde.ch](mailto:mail@forde.ch)

[For english please scroll down](#)

**Forde est à la recherche d'un-e ou de nouveaux-elles programmeurs-trices pour la période juillet 2018 – juin 2020.**

**Envoyez-nous votre candidature d'ici au 31 mars 2018.**

Forde est un espace d'art contemporain fondé à Genève en septembre 1994. Créé au sein de L'Usine, bâtiment autogéré regroupant un ensemble d'activités culturelles (cinéma, théâtre, salles de concerts, bar, magasin de disque, studio d'enregistrement, ateliers d'artistes), la vocation de Forde est de présenter des expositions en dehors de toute contrainte institutionnelle ou commerciale.

Forde reçoit à cette fin le soutien du Département des affaires culturelles de la Ville de Genève, par le biais d'une subvention lui permettant de développer une programmation indépendante de toute autre structure existante. La subvention s'élève à 102'200.- CHF par an. Cette somme est entièrement gérée par le mandat en charge et doit couvrir la programmation ainsi que l'ensemble des frais fixes (salaires, cotisation à L'Usine, participation au Vox Usini, connexion internet, assurances, comptabilité et autres frais usuels. Le total de ces frais fixes s'élève à environ 40'000 CHF par an). Un poste rémunéré à 2'500.- brut par mois, soit un 50% tel que pratiqué au sein de L'Usine, est prévu dans le budget. Il peut éventuellement être réparti entre plusieurs membres de l'équipe de programmation. Il est possible d'obtenir des subventions supplémentaires par projet mais uniquement auprès d'organismes publics.

Tous les 24 mois, le comité de Forde nomme un-e ou plusieurs programmeurs-trices à qui il confie la gestion complète de la programmation, de l'administration (gestion du budget, du site internet, comptabilité, secrétariat, etc.) et de l'entretien de l'espace. La ou les personnes désignées ont ainsi la complète liberté de gérer sur une période de deux ans les activités de Forde dans l'esprit d'une carte blanche renouvelée. Le comité, composé d'artistes et de commissaires d'exposition – pour la plupart responsables des précédents mandats – limite son activité au contrôle des comptes et au respect du cahier des charges et n'a aucun droit d'intervention sur la teneur des expositions ou événements organisés. Le-la-les programmeur-trice-s s'engage-nt à participer à la vie associative au sein de L'Usine en étant présent-e-s aux réunions hebdomadaires, à respecter la déontologie du bâtiment (voir [www.usine.ch](http://www.usine.ch)) ainsi que le cahier des charges établi par le comité.

À ce jour, treize équipes se sont succédées. Les programmes proposés sont par conséquent de natures très diverses, établissant à chaque fois leurs propres économies de travail et des relations avec des scènes différentes. En 24 ans, plus de cent manifestations mélangeant expositions monographiques collectives et thématiques, projections de films, concerts, performances et ateliers ont été organisées, parfois en collaboration avec d'autres entités internes à L'Usine ou extérieures.

**Le comité en janvier 2018**

Madeleine Amsler, Donatella Bernardi, Alexandre Bianchini, Tiphany Blanc, Nicolas Brulhart, Maud Constantin, Cicero Egli, Julien Fronsacq, Aurélien Gamboni, Fabrice Gygi, Andrea Lapzeson, Jérôme Massard, Sylvain Menétrey, Olivier Mosset, Elena Montesinos, Vincent Normand, Mai-Thu Perret, Guillaume Pilet, Daniel Ruggiero, Tatiana Rihs, Florian Saini, Konstantin Sgouridis, Fabrice Stroun, Ramaya Tegegne, Nicolas Wagnières, Véronique Yersin.

## **Programmateurs-trices**

2016-2018 : Nicolas Brulhart & Sylvain Menétrey  
2014-2016 : Maud Constantin, Tatiana Rihs & Ramaya Tegegne  
2012-2014 : Elena Montesinos & Nicolas Wagnières  
2010-2012 : Tiphonie Blanc, Vincent Normand et Guillaume Pilet  
2008-2010 : Madeleine Amsler & Véronique Yersin \*\*  
2006-2008 : Aurélien Gamboni & Kim Seop Boninsegni  
2004-2006 : Julien Fronsacq  
2002-2004 : Donatella Bernardi, Cicero Egli et Daniel Ruggiero  
2001-2002 : Dominic Chennell  
1999-2000 : Mai-Thu Perret et Fabrice Stroun  
1998-1999 : KLAT (A. Lapzeson, J. Massard, E. Piguët, F. Saini, K. Sgouridis)  
1995-1997 : Lionel Bovier, Christophe Chérix et Emmanuel Grandjean  
1994-1995 : Alexandre Bianchini, Fabrice Gygi et Nicolas Rieben \*

\* fondateurs

\*\* avec Laurence Schmidlin jusqu'en janvier 2009

## **Dossier**

Votre dossier doit contenir, sous forme électronique et en un seul fichier pdf :

- une lettre de motivation (1 page)
- l'esquisse d'un projet de programmation pour 24 mois (expositions, colloques, concerts, performances, et tout autre type de manifestations culturelles)
- une documentation sur votre travail
- un curriculum vitae

Il doit parvenir à Forde par e-mail au plus tard le 31 mars 2018, à l'adresse suivante :

[fordecandidature@gmail.com](mailto:fordecandidature@gmail.com)

Le comité de l'association se réunira pour examiner les dossiers et sélectionner des candidatures en vue d'un entretien. Les candidatures sélectionnées pour un entretien seront prévenues à la mi-avril. Ces entretiens auront lieu fin avril 2018.



FORDE

Espace d'art contemporain

11, rue de la Coulouvrenière / 2<sup>ème</sup> étage – 1204 Genève

[www.forde.ch](http://www.forde.ch) – [mail@forde.ch](mailto:mail@forde.ch)

**Forde is looking for a new curator/curatorial team for the July 2018 – June 2020 period.  
Please send us your application by March 31<sup>th</sup>, 2018.**

Forde is an independent art space founded in Geneva in September 1994. Created within L'Usine, a building which brings numerous cultural infrastructures together (such as cinema, theatre, concert hall, bar, record store, recording studio and artists' studios). Forde's mission is to organize exhibitions outside of commercial or institutional constraints. In order to do so, Forde receives a subsidy from the Department of cultural affairs of the City of Geneva. This financial backing allows Forde to pursue programming independently from any other existing structures. The subsidy amounts to CHF 102'200 per year. The management of this amount is left to the complete discretion of the curator/curatorial team but must cover all of Forde's activities-(salaries, contributions to Usine, Vox Usini, accounting, and all other expenses. The total of these expenses is around CHF 40'000 per year). A remunerated position of CHF 2500 gross per month is provided, which corresponds to a 50% as practiced within L'Usine and can be divided between several members of the team. It is possible to obtain additional funding but only through public organisms.

Every two years the committee names one or more curators who are entrusted with the complete management of the space: programming, administration (budget, website, accounting, etc.) and maintenance of the space. The person(s) selected are thus granted full authority to handle the activities of the space for a period of two years. The committee, which is composed of the previous curators and artists, limits its activity to controlling the accounts and has no right to intervene regarding the content of the exhibitions or events. The director(s) is obliged to contribute to the associative life of L'Usine, by attending its weekly meetings, abiding to the building's ethical charter (see [www.usine.ch](http://www.usine.ch)) and the requirements established by the committee.

Since its creation, thirteen curatorial teams have been in charge of Forde. The programs proposed have been extremely varied, establishing each time their own working methods and their relations with different scenes. In 24 years, more than 100 events ranging from solo, group and thematic exhibitions, film projections, concerts, performances and workshops have been organized, sometimes in collaboration with other cultural organizations, from inside and outside L'Usine.

### **The committee in January 2018**

Madeleine Amsler, Donatella Bernardi, Alexandre Bianchini, Tiphonie Blanc, Nicolas Brulhart, Cicero Egli, Julien Fonsacq, Aurélien Gamboni, Fabrice Gygi, Andrea Lapzeson, Jérôme Massard, Sylvain Menétrey, Olivier Mosset, Elena Montesinos, Vincent Normand, Mai-Thu Perret, Guillaume Pilet, Daniel Ruggiero, Florian Saini, Konstantin Sgouridis, Fabrice Stroun, Nicolas Wagnières, Véronique Yersin.

## Curators

2016-2018 : Nicolas Brulhart & Sylvain Menétrey  
2014-2016 : Maud Constantin, Tatiana Rihs & Ramaya Tegegne  
2012-2014 : Elena Montesinos & Nicolas Wagnières  
2010-2012 : Tiphane Blanc, Vincent Normand et Guillaume Pilet  
2008-2010 : Madeleine Amsler & Véronique Yersin \*\*  
2006-2008 : Aurélien Gamboni & Kim Seop Boninsegni  
2004-2006 : Julien Fronsacq  
2002-2004 : Donatella Bernardi, Cicero Egli et Daniel Ruggiero  
2001-2002 : Dominic Chennell  
1999-2000 : Mai-Thu Perret et Fabrice Stroun  
1998-1999 : KLAT (A. Lapzeson, J. Massard, E. Piguët, F. Saini, K. Sgouridis)  
1995-1997 : Lionel Bovier, Christophe Chérix et Emmanuel Grandjean  
1994-1995 : Alexandre Bianchini, Fabrice Gygi et Nicolas Rieben \*

\* founding members

\*\* with Laurence Schmidlin until January 2009

## Application

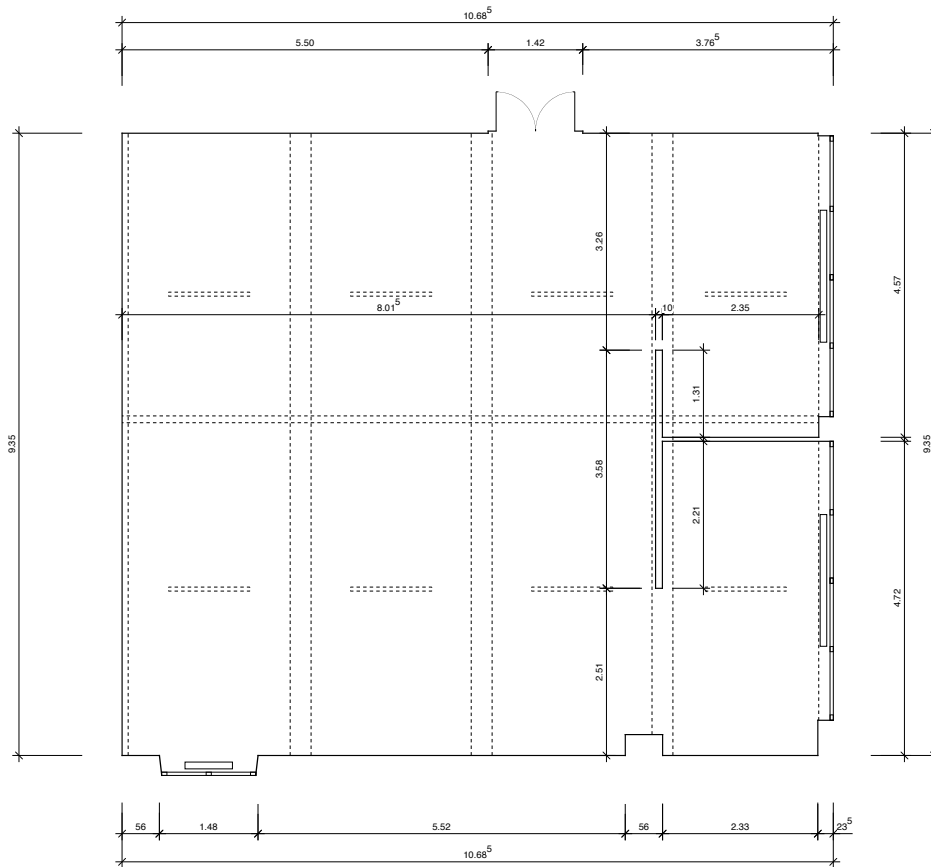
Your application must be submitted electronically (one single pdf file) by March 31<sup>th</sup>, 2018 to the address :  
[fordecandidature@gmail.com](mailto:fordecandidature@gmail.com)

It must contain:

- a letter of motivation (1 page)
- the outline of a program project for 24 months (exhibitions, symposiums, concerts, performances and any other kind of cultural event)
- a documentation of your previous work
- a resume

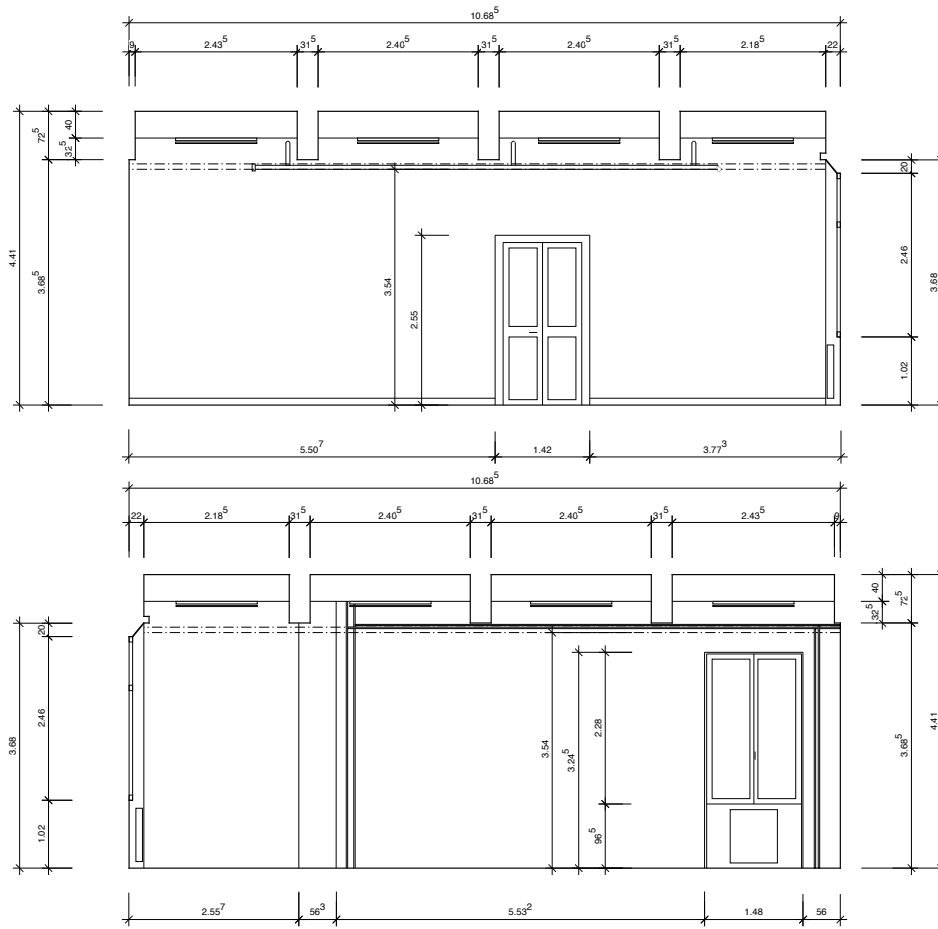
The committee will review all applications and select the best. Around mid-April, the committee will invite the selected candidates for a 2<sup>nd</sup> round of interviews. Interviews for the 2<sup>nd</sup> round will take place end of April 2018.

# Ground Plan



Forde  
Usine, Genève  
Plan 2. Etage  
Echelle 1:50

# Elevation Plan



Forde  
 Usine, Genève  
 Coupes Est, Ouest  
 Echelle 1:50